

ENGELWERK

Handarbeit made im Saarland

by Haus der Engel

Malkurs

für Figuren
aus Beton und Gips

Teil I



Vorwort

Malen ist Kunst - und Kunst kennt keine Grenzen !

Insbesondere in der abstrakten Kunst kannst du deine individuellen Vorlieben ausleben und somit deine für dich passenden Einzelstücke erschaffen.

Wir wollen deine intuitive Schöpfung nicht in Frage stellen.

Solltest du aber Interesse daran haben, wie man von einem weißen Rohling zu einem individuellen Einzelstück gelangt, das du nach konventionellen Gesichtspunkten stolz in deiner Wohnung präsentierst oder als Geschenk mit "viel Herz" mit zu deinen Lieben mitnimmst, dann bist du hier genau richtig.

Übrigens:

Du kannst dir gerne bei uns einen ganzen Satz der gleichen Figur bestellen. Selbst, wenn du diese dann in einer Art von "Fließbandarbeit" gleich bearbeitest, wirst du niemals das gleiche Ergebnis erhalten. Und das ist gut so!

Schließlich gibst du je nach Grad der Bearbeitung mehr oder weniger "Herzblut" in dein Projekt und schaffst damit unverwechselbare Einzelstücke, die wertmäßig für dich oder die, die du beschenken willst, nicht mehr vergleichbar und damit einzigartig sind.

Unser Workshop ist modular aufgebaut.

Du entscheidest selbst, an welcher Stelle du dein Projekt beendest und damit dein Werk als vollendet ansiehst.

Im Teil I des Workshops erfährst du, wie man den Rohling bearbeitet und mit Farben grundiert.

Im Teil II zeigen wir dir, wie du dreidimensionale Strukturen herausheben kannst.

Im Teil III erfährst du alles über die Techniken des "Schminkens".

Teil IV erklärt dir im Detail, wie du Augen realistisch darstellen kannst.

Im Teil V werden wir dir letztendlich zeigen, wie du dein Werk dauerhaft gegen Umwelteinflüsse schützen kannst, damit du auch nach Jahren noch Freude an deiner Kreation hast.

Wir wünschen dir viel Spaß bei deinem Projekt.

ENGELWERK

Handarbeit made im Saarland

by Haus der Engel

Der Rohling

Je nachdem, für welchen Rohling du dich entschieden hast - Beton oder Gips - solltest du erst eine kleine Nacharbeitung ins Auge fassen.

Durch den Guß sind diese an den Standflächen nicht ganz plan. Das ist nicht auf eine mindere Qualität der Rohlings zurück zu führen, sondern produktionsbedingt normal.

Damit du den Stand deiner fertigen Figur verbessern kannst und du auch optisch eine Verbesserung erreichst, solltest du den Standboden mit mittlerem Schleifpapier plan schleifen.

In der Abbildung 1 zeigen wir dir den Original-Rohling, Abbildung 2 zeigt den geschliffenen Rohling auf der Standfläche.

TIPP:

Wenn du dich von Massenware à la Supermarkt abheben willst, grundiere auch die Standfläche.

Besonders schön ist auch die Anbringung von Filzklebern, damit du die Oberfläche deines Stellplatzes nicht zerkratzt (insbesondere bei Glasregalböden).



Abbildung 1:
die ungeschliffene Standfläche



Abbildung 2:
die geschliffene Standfläche

Die Farben

Egal, wie du deine Figur bemalen willst - mit Standard-Acrylfarben kommst du ans Ziel. Wenn du mehrere Stücke bemalen willst, empfiehlt es sich, dir eine Grundausstattung mit Acrylfarben zu besorgen. Diese erhältst du bei den üblichen Online-Shops bereits für ca. 20 Euro inkl. eines Standard-Pinselsortiments. Du kannst diese Farbe natürlich auch einzeln im Fachgeschäft deines Vertrauens erwerben.

Sollte deine Wunschfarbe nicht im Lieferumfang enthalten sein, kannst du dir auch eine eigene Farbe aus mehreren Grundtönen mischen - ähnlich einer Malerpalette beim Bildermalen. Bitte beachte hierbei aber die Menge, weil die überschüssige Farbe ein-trocknet und damit nicht mehr verwendbar ist. Mischst du zu wenig Farbe an, wirst du beim Nachmischen wahrscheinlich nie mehr den gleichen Farbton treffen. Achte hierbei also auf dein Augenmaß.

Die Grundierung

Im Folgenden werden wir dir anhand einer Engelsfigur zeigen, wie die Grundfarben angelegt werden sollten. Achte hierbei bitte darauf, dass du nicht zu dunkle Farben verwendest, wenn die mit dem Workshop Teil II weiter machen willst, da die Farben dort noch dunkler werden.

Aber keine Angst: Alles was du testest, kann in den weiteren Bearbeitungsschritten wieder bereinigt werden!



Abbildung 3:
der grundierte Rohling

Bitte beachtet:

Wenn ihr im Workshop bei Teil II weiter machen wollt, müsst ihr die weißen Stellen unbedingt mit weißer Farbe grundieren!

In unserem Beispiel soll der Engel später blonde Haare haben, daher grundieren wir mit weiß vor.

Sollte euer Engel später dunkle Haare haben, nehmt als Grundfarbe einen Branton.

Die Farbe deckt im Zweifel nicht vollflächig auf Keramikgips. Wenn Ihr mit Teil II weiter macht, ist dies nicht von Bedeutung. Wenn ihr jetzt aufhören wollt, solltet ihr nach der Trocknung nochmals nacharbeiten.

Die Standfläche



Abbildung 4:
die grundierte Standfläche

Die grundierte Standfläche zeigt, dass du dir bei deinem Projekt Mühe gegeben hast.

Bei maschinell hergestellten Produkten aus dem Massenmarkt sind diese fast immer unbehandelt.

Das war's

Wenn du wissen willst, wie es mit deiner bemalten Figur weiter gehen kann, lies bitte in unserem Workshop Teil II "dreidimensionale Effekte herausheben" weiter.