

ENGELWERK

Handarbeit made im Saarland

by Haus der Engel

Malkurs

für Figuren
aus Beton und Gips

Teil III



Vorwort

Schön dass du noch bei uns bist!

Nachdem du im Teil II unseres Workshops gesehen hast, wie wir die Figur patiniert haben, zeigen wir im Teil III, wie du "schminken" kannst.

ENGELWERK

Handarbeit made im Saarland

by Haus der Engel

Nach der Patinierung

Nachdem du im Teil II des Workshops deine Figur patiniert hast, sollte diese in Etwas so aussehen:



Abbildung 1:
die patinierte Figur

WICHTIG!

Lasse deinen patinierten Rohling mindestens 2 Stunden trocknen.

Das "Schminken" Teil 1

Nun geht es daran, deiner Figur Leben einzuhauchen.

Als Frau mit Schminkeerfahrung wird dir das Folgende bekannt vorkommen, aber auch als Mann wirst du hier lernen, wie man sich "schön" macht - also: los geht's !

Das "Schminken" Teil 2

Du benötigst einen dicken Borstenpinsel und ein wenig Farbe.
Beginne grundsätzlich immer mit der hellsten Farbe, die du benutzen willst.



Abbildung 2:
dicker Borstenpinsel und hellste Farbe

Bitte beachte:
Der Pinsel muss absolut trocken sein.

Nimm die Farbe auf und verstreiche diese auf einem Stück Papier, bis du vermeindlich keine Farbe mehr erkennst.

Mit dem "leeren" Pinsel wedelst du nun die Stellen ab, die du mit der Farbe aufhellen willst.

In unserem Fall nutzen wir die weiße Farbe für die Flügel und gehen nochmal über die Haare, damit wir die Reste der Patina überdecken.



Abbildung 3:
die nächste Farbe

Nimm in unserem Fall die Grundfarbe des Hauttons und helle den Körper leicht auf.

Außerdem kannst du die Haare mit der gleichen Farbe abwedeln (jetzt wird dein Engel blond).

Das "Schminken" Teil 3

Zum Schluss nimmst du einen rosafarbenen Ton und wedelst über die Gesichtspartie



Wenn du bei deinen Farben keinen Rosaton findest, kannst du diesen nach Geschmack aus rot und weiß mischen.

Wenn du fertig bist, sollte deine Figur etwa so aussehen:



Abbildung 4:
die "geschminkte" Figur

Das war's

Bis hierhin viel Spaß mit deinem Unikat!

Eigentlich hast du jetzt schon eine Figur geschaffen, die ihresgleichen sucht. Aber es fehlt noch Leben.

Wenn du wissen willst, wie du deiner Figur dieses Leben einhauchen kannst, lese in unserem Workshop Teil IV "Augen realistisch darstellen" weiter.